

NARRATIVAS VISUALES INTRODUCCIÓN AL UNIVERSO DEL FOTOLIBRO

Iatã Cannabrava (BR)

TA
LLE
RES
[FOTOGRAMA:13]

Fechas: 6 y 7 de diciembre
Horario: viernes de 10 a 13 y de 14 a 18 hs, sábado de 10 a 14 hs.
Carga horaria: 11 horas
Cupos: 20
Lugar: Fundación Unión
Dirección: Pza. Independencia 737
Costo: \$2000
Inscripciones: Foto Club Uruguayo y Taller Aquelarre

La obra es una extensión de su autor. Y el fotolibro es una de sus mejores traducciones. Es la materialización de un pensamiento en imágenes, en formas, en palabras. La intención del autor se imprime en cada página, que finalmente se convierte en la esencia del artista. Este curso está dirigido especialmente a la edición de fotolibros. Entre los temas que se abordarán está la fotografía y sus narrativas, ensayos fotográficos, el fotógrafo como autor y la obra impresa. Iatã Cannabrava fue miembro del consejo curador del proyecto Fotolibros latino-americanos (Cosac Naify, 2011) edición que reúne los 125 libros más importantes de América Latina. Se plantea que los participantes acaben el workshop con un libro preparado para entrar en proceso de impresión. Para participar, el candidato tiene que considerarse un fotógrafo (amateur o profesional) y estar interesado en editar un libro.

Iatã Cannabrava

Fotógrafo, curador y agitador cultural, actualmente desarrolla trabajos documentales sobre el paisaje urbano de las ciudades, específicamente de la periferia de las grandes metrópolis, en su ensayo Otra Ciudad. Ha participado de más de 40 exposiciones, fue ganador de los premios B/N de la Quadrienal de Fotografía de São Paulo en 1985, del concurso Marc Ferrez de la FUNARTE, en 1987, y de dos premios de la Secretaría de Estado de la Cultura de São Paulo, en 1996 y 2006. Tiene 2 libros publicados: Uma Outra Cidade, 2010 y Casas Paulistas, 2000, y participa en las colecciones MASP-Pirelli, Galería Fotoptica, colección Joaquim Paiva y MAM/São Paulo y tiene sus fotografías publicadas en más de ocho libros (obras colectivas).

Como agitador cultural, fue presidente de la Unión de los Fotógrafos de São Paulo de 1989 a 1994, ha creado y dirige la empresa Estúdio Madalena, con la cual organizó más de 30 exposiciones, ministró alrededor de 80 workshops, además de realizar proyectos especiales como: Revele o Tietê que Você Vê, en 1991; Foto São Paulo, en 2001; Povos de São Paulo – Uma Centena de Olhares sobre a Cidade Antropofágica, en 2004 y el proyecto “Expedição Cívica, Ecológica e Fotográfica De Olho nos Mananciais” em 2008. Es responsable por la coordinación de la programación del Festival Internacional de Fotografía - Paraty em Foco y coordina el Fórum Latinoamericano de Fotografía de São Paulo realizado por el Itaú Cultural; fue el presidente de la Red de Productores Culturales de la Fotografía en Brasil y coordina distintos proyectos editoriales desde la Editorial Madalena en Brasil.

Organizan: Foto Club Uruguayo, Taller Aquelarre y Centro de Fotografía
Apoya: Fundación Unión